



'Los bastardos'

Por Philipp Engel

Podría describirse sucintamente como un '*Funny Games*' a la Reygadas, pues Amat Escalante ayudó a dirigir '*Batalla en el cielo*' y su segundo largo, tras '*Sangre*' (2005), versa sobre un par de espaldas mojadas que se presentan en casa de una mujer rubia vestida con un albornoz blanco. Tienen un plan: matarla. Nuestra cacareada crisis global incrementa, con toda lógica, el odio social, y '*Los bastardos*' viene a ser, o podría, una película sobre la crisis. En

una sociedad donde el único y supremo valor es el dinero, molesta ver el vacío abyecto al que deja lugar cuando desaparece, o cuando se le busca desesperadamente. Existen empero una serie de films empeñados, con mayor o menor fortuna, en darle un necesario reflejo artístico. '*Los bastardos*' es de los que hacen mella. La reciente y magnífica novela '*Bajo este sol tremendo*', de Carlos Busqued (Anagrama), podría inscribirse en esa misma tendencia. Por si no sienten suficiente malestar: En el CineAmbigú (Maldà). Martes 10, a las 20.15 y 22.15 h.